

关于中国古塔造型源流的描述

林通雁

中国古塔在建筑史和佛教美术史中写下辉煌的篇章，它的演变轨迹清晰地现出华夏文化吸收融合外来文化的状况及其过程。

塔是外来建筑。著名的桑志一号大塔初建于阿育王时期，后来的巽加等王朝扩建了塔丘上的覆石、顶上平台、伞盖、塔周栏楯及四门，其造型成为印度早期佛塔的一个模式。伴随着大乘佛教兴起，塔的建设始有新变：覆钵丘下台座或基坛层次增加，侧面有了更多的空间雕饰佛国图像；覆钵丘上的塔刹作为神圣崇高的象征，成为重点表现与装饰的对象。

这种新塔型，贵霜时期建造的加膩色伽王大塔具有代表性。东晋法显和北魏宋云赴西土求法时曾目睹过它的雄姿，初唐玄奘称此塔为“大窠堵波”，并记载颇详：“层基五级，高 150 尺，方乃得覆小窠堵波。王因喜庆，复于其上更起 20 层金铜相轮。”犍陀罗地区的这种重层式塔身，以及覆钵丘上置高刹的做法，对中国古塔中占主流的楼阁式塔不能说没有影响。

佛教入传东土之初，传说汉明帝在洛阳白马寺中心建造了一座九层四方体楼阁式大塔，塔刹上安置九重相轮。《魏书·释老志》说魏晋以来“凡宫塔制度，犹依天竺旧状重构之”。所谓“天竺”此指北印度和中亚一带的犍陀罗地区，“旧状”可能包括台基、覆钵体和塔刹等构件的配组及其造型样式，而“重构之”即指在多层楼阁式的塔身上安置梵式覆钵塔。这种具有中国民族气派的佛教建筑样式，开始就显示出强



盛的生命活力。

“天竺旧状重构之”的佛塔在北魏皇家寺院中得以光大。先是平城永宁寺木塔，层七级，高 300 多尺；后有洛阳永宁寺木塔，层九级，高 90 丈，塔刹十丈，上饰宝瓶和 11 重相轮，近年考古发掘证明此塔中心设置有大型佛龛和供右旋的礼拜道。北魏的这些楼阁木塔无存，但我们可依据当时的小石塔，如天安元年（466 年）施主曹天度造楼阁式石塔，以及云冈和龙门石窟中浮雕塔形，如云冈 11 窟西壁、龙门莲花洞外壁的有关图像，从而对北魏营建的大型楼阁式木塔造型做

出大致推定。营建楼阁式木塔在隋代甚有壮举，文、炀父子两代崇佛，长安都城中皇家级的清禅寺、禅定寺、大云经寺的多级层楼木塔争相比高，雕饰豪华，有的堪称天下之最。到唐代，这种塔式还远传日本，著名的奈良法隆寺五重塔成为研究者“借来”考察这个时期华夏多层木塔的一个实物样本。我国现存最古的木塔为山西应县佛宫寺辽代释迦塔，总高 67.3 米，仅塔刹高 10 米。塔体平面呈八角形，这比过去平面方形木塔更具有稳定性；外观五层，内部加四个暗层，成九层，十分有助于与塔身中心内套筒式结构紧密搭接，以增强坚固性。雄壮华丽的辽代释迦塔代表着中国楼阁式木塔所取得的重大成就。

建筑史家将唐宋时期楼阁式砖石塔细分为三种类型：塔身砖石造，外围采用木构；用砖石砌造，外形完全模仿阁式木塔；用砖石砌造，但

外形仅象征性地做出斗拱和梁柱。前者如苏州极恩寺塔、杭州六和塔；中者如苏州虎丘云岩寺塔、泉州开元寺仁寿塔；后者可举始建于唐后经宋代改造的西安大雁塔，以及开封祐国寺塔，即俗称的“铁塔”。楼阁式砖石塔一直延续到明清不衰，它与楼阁工木塔交相辉映，一齐构成中国古塔中一道最亮丽的风景线。

与楼阁式塔造型手法相近的还有一种亭阁式的，它是梵式覆钵塔与华夏传统的亭阁建筑相融合的产物。遗存至今且年代早者有隋大业七年（611年）建造的山东历城神通寺四门石塔和唐代中期的安阳修定寺砖塔。

有学者认为公元3世纪印度出现了与婆罗门天祠相似的密檐塔，这就是玄奘在《大唐西域记》中称之为的“大精舍”。古代印度的这种新塔已无可靠遗存作资证，但我们则可以从河南登封嵩岳寺塔上捕捉到异国的这种风韵及其在东土大地上的影响。嵩岳寺塔为北魏正光四年（523年）建造，塔高近40米，除台基和塔刹用石砌雕外，塔身全用砖砌构成。在第一层塔身上段这个区间中，四个正面塔门贯通下段，其他八个面上各砌出单层方塔形壁龛，龛下隐起基座，并砌有壶门与雕出护法狮子；12面转角处设置立柱，柱础作莲瓣形，柱头饰垂莲和火焰宝珠，域外的建筑装饰语言在这里得以尽致发挥；塔身叠涩出15层密檐，每层渐次向上收分，外轮廓线饱满圆和。据各层残存的石灰面，推知此塔外表原为白色。风生水起，北魏这座砖塔的建造，实际上奠定了中国式密檐塔后来的发展方向。

唐长安城皇家荐福寺里的小雁塔遗存至今。小雁塔平面呈方形，底部塔身很少装饰，上部塔檐也只是简单叠涩挑出，六层以上收分急剧，从而使得其外轮廓线显得既流畅又分明，整个造型简洁疏朗而富有生气，充满了唐人佻达的风韵。小雁塔这种密檐式塔型，后来在中原地区渐有消歇，而在西南滇地以及北方辽金广漠却得以兴起和发展。前者如昆明东寺塔和西寺塔、佛国寺的蛇骨塔，它们虽显得有些劲瘦，但基本式样都与长安小雁塔相仿。后者如赤峰



陕西西安荐福寺小雁塔

辽中京大塔、北京天宁寺塔、灵丘觉山寺塔等，其平面以八角形居多，塔身特高，各面都有仿木构的斗拱、梁柱、门窗等，还有浮雕佛象，装饰异常繁华复杂。辽金诸塔充分吸纳了传统木构建筑中的若干造型要素，形成自己独特的风格，从而使密檐塔这种样式充满了人间世俗情致。这种塔式晚至明代仍在延续。

佛教北传东渐，经中亚最先影响我国新疆地区，贵霜王朝的覆钵塔也不例外。本世纪初，斯坦因在楼兰古城、若羌米兰、和田陇哈什河畔等处寺院遗址中，发现了用土坯砌垒的佛塔位于丝路北道上的库车，还有当时龟兹国的大型佛塔残迹。这些塔周围大多都设置围墙，形成右旋礼拜的回廊，具有早期佛塔的布局特征。从使用土坯建材，并综合考虑当地特殊的自然环境，有理由推定这些佛塔原作覆钵式。

这种异国艺术格调的覆钵塔，一直到藏传佛教兴起并北传以后，方才在神州大地上再次兴起。公元13世纪，一位叫阿尼哥的尼泊尔青年匠师，携带域外建筑蓝本，应诏在元大都主持

修建了举世闻名的妙应寺白塔。从元到明清数百年间,这种被俗称喇嘛塔的样式,一直受到历朝皇帝的青睐,它们多集中在北京、宁夏、青海、西藏地区,或在京郊的青山绿树怀抱中,或在高原阳光衬映下,显得格外圣洁。据一通元代造塔碑文记述,藏传佛塔的此种造型“取军持之像”,即仿自印度僧人常用的一种储水瓶。另一种观点则认为这种塔式模拟坐禅修行的穹窿形洞窟或草庐。

中印度的菩提伽耶大塔创建于公元 2 世纪中叶,后经改重建多次,其造型也多有不断改变。佛教美术考古家认为它的早期样式与密檐式有关,而后来的造型则又成为各地金刚宝座塔的一个样板。

敦煌莫高窟北周 428 窟壁画中,有一例中国早期金刚宝座式塔的珍贵的图像资料。这种塔式是密教产物,用以尊奉密教金刚界五部主。壁画中的中央大塔在台基上起三层方形楼阁,再上为顶檐,上置的覆钵丘和塔刹占整个塔高 $1/3$ 。四角的四个小塔与中央大塔相仿。瓦垝屋檐、楼台凭栏、立柱和斗拱等,完全是木构楼阁建筑做法,可以说这是一处由五座楼阁式木塔组构成的金刚宝座式塔组。从隋唐时期密教纯密盛行开始,直到元之前,关于金刚宝座塔却无遗迹可寻觅,只是到明代以后它才得以流行,恰同喇嘛塔一样,亦属于藏传佛教藏密北传所致。明清时期的重要实例可举北京真觉寺、碧云寺和西黄寺塔,襄阳广德寺塔,呼和浩特慈灯寺塔等。这些塔组,台座上或为密檐塔,或为覆钵塔,或中央大塔为覆钵式,四角小塔为密檐式,总之,形制有变化,并无严格规范。尤其是它们的台座,有的像一座“微缩”的城郭,有的犹如一座小型台坛,加之斜坡踏阶、护栏以及牌坊装饰,完全是中国化的建筑造型取向与

改作。

佛教流布亚洲,遂有北传和南传之分。汉传佛教和藏传佛教均系北传,而由印度向南传播的为南传佛教。公元前 1 世纪,南传佛教首先在斯里兰卡确立了地位,后来逐渐扩展到东南亚一带,斯里兰卡至今还保存着一大批早期佛塔的遗迹。缅甸、泰国、柬埔寨等国的大型佛塔,均为公元 11 世纪以来南传佛教浸润后所为,并以蒲甘和仰光的、曼谷的、吴哥城的享誉世界。其中,缅、泰佛塔伴随着南传佛教一起直接在我国云南傣族地区驻足,著名的有景洪曼飞龙塔、瑞丽遮勒大金塔、芒市佛光塔和树色塔等。这些塔多在清代时建造,规模不大,但样式显得特别清新拔萃。其造型为圆形或复杂亚字形多层塔座,覆钟形的塔体和尖笋状的塔刹,或单体独立,或群体组合,当地人将之称为“缅塔”。云南傣族地区佛塔为中国古塔群列中又注入了一股域外新风。

陕西人民美术出版社近期出版的《中国古塔的艺术历程》(常青著),解析和讲述了古塔造型艺术在华夏大地上流布与演变的历史。作为一本中国美术史专门门类性著作,书中列举资料丰富,随文附图 200 幅,文笔也通俗,在介绍知识中融入学术问题。有兴趣者不妨一读。

□附记 《中国古塔的艺术历程》 大 16 开(简精装)

定价: 24.00 元

陕西人民美术出版社出版



青海湟中塔尔寺如意宝塔